

PENDIDIKAN KARAKTER DALAM SATUA BALI “I RARE ANGON”

Oleh:
I MADE DIAN SAPUTRA

Abstract

Balinese Folktales is one of the products of traditional Balinese arts which prioritized to children, but unfortunately the presence of Balinese folktales at this time was minimum. In fact it is a cultural heritage that should be maintained and preserved. Given the moral values and character education in the story is very good for the child's personal building, and can also instill a sense of appreciation of children to local culture and customs.

Abstrak

Satua Bali adalah salah satu produk seni tradisional Bali yang cenderung diperuntukan kepada anak-anak, namun sayang keberadaan Satua Bali saat ini sangat minim padahal Satua Bali merupakan warisan leluhur yang patut dijaga dan dilestarikan kebudayaannya. Mengingat nilai-nilai moral dan pendidikan karakter yang terkandung di dalam Satua Bali ini sangat baik untuk pembentukan pribadi anak, serta dapat pula menanamkan rasa penghargaan anak terhadap budaya dan kebiasaan setempat.

Kata Kunci: Satua, Pendidikan Karakter

I. PENDAHULUAN

Pesatnya kemajuan ilmu dan teknologi dewasa ini tidak saja menyebabkan dunia ini mengglobal, tetapi juga membawa perubahan dalam tatanan kehidupan manusia. Dalam masyarakat kita telah berlangsung pergeseran dan perubahan nilai karakter, baik di kota besar maupun perkampungan. Sebagai akibatnya, kehidupan tradisional masih ditinggalkan. Untuk mengatasi hal itu muncul pemikiran untuk memperkuat pendidikan karakter yang dapat dilakukan melalui berbagai media, termasuk sastra. Terutama sastra tentang cerita rakyat daerah karena media tersebut merupakan salah satu cara yang tepat untuk menanamkan nilai-nilai pendidikan karakter bangsa.

Oleh karena itu, perlu dikembangkan pendidikan karakter bagi para pelajar karena generasi muda yaitu kaum intelektual seperti pelajar mempunyai peranan penting bagi kemajuan bangsa ini sehingga, perlu menanamkan nilai-nilai pendidikan karakter. Menurut kemendiknas, ada 18 nilai pendidikan karakter yang harus ditanamkan bagi masyarakat Indonesia, diantaranya disiplin, kerjakeras, tanggung jawab, jujur, demokratis, peduli sosial, peduli lingkungan, toleransi, religius, gemar membaca, bersahabat/komunikatif, cinta damai, menghargai prestasi, semangat kebangsaan, cinta tanah air, rasa ingin tahu, mandiri, dan kreatif. Oleh karena itu, untuk menanamkan nilai-nilai pendidikan karakter tersebut, kita perlu menganalisis karya sastra yang berupa cerita rakyat daerah, yaitu Satua Bali dengan menganalisis nilai-nilai pendidikan karakter.

Cerita rakyat di Bali disebut dengan satua Bali. Kebanyakan satua Bali adalah karangan yang anonim, artinya tidak diketahui

siapa yang mengarang cerita tersebut dikarenakan jaman dulu satua Bali diceritakan hanya dari mulut ke mulut tidak seperti sekarang yang keberadaan satua Bali tersebut banyak yang dibukukan atau dimuat di surat kabar. Di dalam satua Bali banyak terdapat pelajaran-pelajaran yang tersirat maupun tersurat sejak jaman dahulu hingga sekarang. Beberapa orang tua sering *menyatua* dengan anak-anaknya di rumah dengan tujuan bercengkrama dengan anaknya maupun memberikan pesan moral atau pendidikan melalui satua yang mereka ceritakan. Dalam hal ini penulis akan menganalisis serta mengidentifikasi pendidikan karakter yang terkandung dalam satua “I Rare Angon”.

II. PEMBAHASAN

2.1 Pengertian satua

Dalam kesusastraan Bali, satua masuk ke dalam kesusastraan Bali purwa. Singkatnya satua adalah karya pengarang yang berupa cerita rakyat yang tersebar di seluruh masyarakat Bali secara anonim. Anonim artinya tidak diketahui siapa yang menulis karya sastra tersebut karena penyebaran satua memang dari mulut ke mulut. Namun saat ini sudah banyak satua yang ditulis keberadaannya untuk di dokumentasikan dari generasi ke generasi.

Satua tidak hanya sekedar cerita rakyat yang dipergunakan untuk pelestarian seni dan budaya, tetapi juga media penyampaian nilai-nilai moral dan juga pendidikan karakter orang Bali. Dengan membaca atau mendengarkan satua Bali, maka diharapkan dapat memetik pelajaran berharga yang secara tersirat maupun tersurat sehingga dapat menjadi pedoman dalam bertingkah laku.

2.2 Unsur Instrinsik dan Ekstrinsik yang Terdapat pada Satua Bali “I Rare Angon”

I Rare Angon

Kacrita ada katuturan satua anak cerik madan I Raré Angon. Kadanin I Raré Angon, wireh satekané uli masekolah, setata geginané ngangonang ubuh-ubuhan minakadi sampi, kebo, jaran, miwah kambing sadina-dina uling cerik. Apang tusing med nongosin ubuh-ubuhan ané itep ngamah di pagpagané, I Raré Angon ngisinin waktu luang sambilanga ngambar di tanahé yén napkala ia engsap ngaba buku gambar. Sabilang teka uli masekolah, I Raré Angon tusing engsap tekén geginané ané pedumanga tekén reramané. Keto masi ia tusing engsap tekén swadarmané dadi murid, malajah sadina-dina. Tas sekolahané ané misi buku nutugin ia ngangon. Kenyel mamaca buku, anggona nyilimurang kiap, I Raré Angon nglaut ngambar. Cacep pesan koné ia ngambar wayang, pemandangan, muah ané lénan kanti ngon timpal-timpal sekaa ngangoné.

Katuju dina anu, sambilanga nongosin sampi ngambung, I Raré Angon iseng-iseng koné ngambar anak luh di tanahé. Mara suud ia ngambar, tlektekanga gambaré ento, “Mimih déwa ratu adi kené jegég gambar anak luh ténenan? Nah, eda suba usapa pedalem i déwék ngusap.” Kéto koné kenehné I Raré Angon. Gambaré totonan adanina I Lubang Kuri.

Lanturang crita, kocap Ida Anaké Agung sedek malila cita ngrereh paksi di cariké. Gelisin satua, mangkin rauh ida sig tongos I Raré Angoné ngangon, tur kapanggih olih ida gegambaran anak istri jegég pesan. Angob koné Ida Anaké Agung ngaksi gambaré ento, saha

ida ngaukin para pangangoné makejang. “Cerik-ceriké, nyén ané ngaé gambaré ené?”, kéto pitakén ida tekén para pangangoné. Ditu pangangoné ngaturang ané ngambar ento tuah I Raré Angon.

Mara kéto pangangken cerik-ceriké, ditu lantas ida ngandika tekén I Raré Angon, “Raré Angon, saja cening ngaé gambaré ené?”. Kacawis lantas baan I Raré Angon, “Inggih yakti titiang.” Malih matakén Ida Anaké Agung, “Dija cening taén nepukin anak luh buka kéné, orahang tekén gelah!” “Titiang matur sisip Ratu Anak Agung, tan wénten pisan titiang nahen manggihin jadma marupa asapunika.” “Men, dadi cening bisa ngaé gambar I Lubang Kuri?”

Matur malih I Raré Angon sada takut, “Punika sangkaning titiang ngawag-ngawagin, Ratu Anaké Agung.” Mara kéto pangakuné I Raré Angon, Ida Anaké Agung tusing koné ngega aturné I Raré Angon, tur ida mabaos, “Ah, gelah sing ngugu, kema alihang gelah I Lubang Kuri, yan cening tuara nyidayang, mati palan ceningé!” Kéto Ida Anaké Agung ngancam I Raré Angon.

Mara kéto pangandikan Anaké Agung, ibuk lantas kenehné I Raré Angon saha ngeling sigsigan nglaut ia mulih, sampiné kutanga di pangangonan. Teked jumahné, takonina koné ia tekén méménné, “Kenapa ja cening dadi ngeling?” Tuturanga lantas undukné kapandikayang ngalih I Lubang Kuri tekén Ida Anaké Agung. Mara kéto pasautné I Raré Angon, méménné bareng sedih minehin unduk pianaknyané.

Kacrita jani petengné mara I Raré Angon sirep, lantas ia ngipi, ngipi katedunin olih Ida Betara. Di pangipian, Ida Betara koné ngandika tekén déwéknyané I Raré Angon kéné: “Cening Raré Angon, eda cening sedih, ené rurungé ngaja kanginang tuut, sinah tepuk cening I Lubang Kuri!” Tuah amonto pangandikan Ida Betara tekén I Raré Angon énggalan ipun enten.

Mani semenganné, tuturanga lantas ipianné tekén méménné, tur nglaut ia morahan lakar luas ngetut buri pangandikan Ida Betara buka isin ipianné. Répot méménné ngaénang bekel. Di subané pragat, lantas I Raré Angon majalan. Pajalanné ngaja kanginang, nganti joh pesan koné ia majalan. Pajalanné tuun gunung menék jurang, megat-megat pangkung, grémbéngan, ngliwatin margi agung, sagét nepukin lantas ia padukuhan.

Di padukuhan, kacritayang I Raré Angon lantas singgah sik jeron dané Jero Dukuh. Jero Dukuh nyapa, “Sapasira Jero Alit, dados mariki paragayan?” Masaut I Raré Angon, “Inggih titiang I Raré Angon, mawinan titiang mariki, titiang ngutang déwék, sané mangkin titiang nunas ica ring jeroné genah madunungan!”

“Nah, dini cening nongos, apang ada ajaka adin ceningé, pianak Bapané dini makeangan!” Jero Dukuh ngelah koné oka istri bajang adiri. Kacrita suba makelo I Raré Angon madunungan sik jeron Dané Dukuhé, ditu lantas atepanga koné ia ngajak okan danéné. Sedek dina anu, morahan koné I Raré Angon tekén Jero Dukuh. “Tiang matur ring Jero

Dukuh, mawinan tiang rauh mariki ngutang-ngutang déwék, tiang kapandikayang antuk Ida Anaké Agung ngreréh anak luh sané madan I Lubang Kuri. Kedeh pisan pakayunanidané, yan tiang tuara nyidayang ngreréh tur ngaturang ring ida tiang pacang kapademang antuk Ida.” Mara kéto pasadok I Raré Angon, ditu lantas dané Jero Dukuh masaur, “Eda cening kéweh, Bapa matujuin cening tongos I Lubang Kuriné, ditu di muncuk gunungé kaja kangin. Ditu suba tongosné cening, nanging sengkha pesan pajalané kema, krana I Lubang Kuri kagebag baan soroh buroné ané galak-galak, mapangka-pangka tongos gebagané.”

Sesubanné I Raré Angon kapingin tongos ngalih anak istri ané madan I Lubang Kuri, nglaut koné ia kapingin soroh buron ané ngebag I Lubang Kuri tekén dané Jero Dukuh. Baos Jero Dukuh: “Ané tanggu betén macan pageréng, ané baduuran soroh lelipi né gedé-gedé, ané tanggu duur raksasa dadua luh muani, ento pangalang-alang anaké kema ngalih I Lubang Kuri”, kéto Jero Dukuh nerangang tekén I Raré Angon. Buin dané Jero Dukuh ngimbuhin, “Yadiapin kéto, ené Bapa maang Cening manik sesirep, apang prasida Cening nganteg ka puncak. Padé di malipetané Cening lantas katangegang, yening ubera Cening tekén raksasané, ené buin Bapa maang manik pangalang-alang; manik tiing, manik blabar, manik api, anggon ngentungin i raksasa. Yan ento tuara nyidayang, ené manik atmané entungin, pedas i raksasa mati. Nah, kema Cening majalan, eda Cening sumanangsaya!”

Mara kéto baos dané Jero Dukuh, nglaut majalan koné I Raré Angon ngaba manik liu pesan. Suba neked di bongkol gunungé, tepukina koné macan pageréng, entungina lantas manik sesirep. Ditu pules lantas macané makejang. Buina mara ia majalan ngamené kang, nepukin koné ia lelipi gedé-gedé, buin koné entungina sesirep. Pules koné lelipiné makejang. Mara I Raré Angon ngamené kang, siduur, tepukina raksasa dadua luh muani nglicak tusing bisa ngoyong. Ditu buin entungina baan manik sesirep, pules maka dadua raksasané ento.

Suba pada pules gebagané makejang, prasida lantas I Raré Angon katemu tekén I Lubang Kuri. Ngon I Raré Angon tekén warnan I Lubang Kuriné, sajan patuh buka goban gegambarané ané gambara di pangangonan. Suba makelo kamemegan, I Raré Angon lantas nuturang unduk déwékné nganti teked di tongos I Lubang Kuriné, sing ja ada lén krana ia kautus olih Anaké Agung. Ajakina lantas I Lubang Kuri ka negara, bakal katur tekén Ida Anaké Agung. Mara kéto pangidih I Raré Angon, I Lubang Kuri satinut.

Gelisin crita, majalan lantas ajaka dadua nganuunang. Mara sajaan neked basa tengahang gunungé, bangun koné raksasané maka dadua, pagelur nutug I Raré Angon. I Raré Angon ngéncolang majalan, sakéwala i raksasa énggal pesan nutug pajalanné I Raré Angon. Suba paek i raksasa, I Raré Angon lantas ngentungin raksasané ento manik tiing. Dadi prajani ada tiing ategal melat pajalan i raksasané. Tiinga tusing dusa baan i raksasa, tuuka kanti lulus bah bedég punyan tiinge kajekjek. Ditu buin koné entungina manik blabar baan I Raré Angon raksasané ento. Dadi prajani ada blabar endut, masi tuuka dogén tekén i raksasa. Buin lantas

entungina manik api, dadi api makobar-kobaran melat pajalan i raksasané. Ento masi tusing nyidaang ngalangin pajalan i raksasa ngepung I Raré Angon.

Jani kacrita suba paek pesan koné i raksasa ada di durin I Raré Angoné, kadi rasa ia suba maekin mati kauluh tekén i raksasa totonan. Inget koné ia tekén déwékné enu ngelah manik buin abesik, manik atmané ento lantasi entungina i raksasa, mati lantasi i raksasa makadadua.

Gelisang satua, I Raré Angon ajaka I Lubang Kuri jani suba neked di jeron Jero Dukuh. Katuturan koné pajalané ajaka dadua suba peteng mara neked ditu. Katuju dané Jero Dukuh sedeng matutur-tuturan ajaka okanné. Suba koné onyang negak, suba pada maan ngidih téh anget maimbuh séla malablab, ditu dané Jero Dukuh mabaos tekén I Raré Angon, “Nah, Cening Raré Angon, buin mani semengan kema suba Cening mulih aturang I Lubang Kuri tekén Ida Anaké Agung. Ené, adin Ceningé I Luh, titipang Bapa tekén Cening, ajak ia bareng mulih ke umah Ceningé, bareng ajahin sapratingkah anaké makrama di negara!” I Raré Angon sairing baos dané Jero Dukuh, tumuli ngaturang suksma ring Jero Dukuh.

Kacrita mani semenganné di subanné I Raré Angon, okan Jero Dukuhé, muah I Lubang Kuri mapamit, lantasi ajaka konya makalah uli padukuhan, tumuli makejang nyakupang tangan tekén dané Jero Dukuh. Jero Dukuh mabaos, “Majalan Cening, dumadak mangguh karahayuan di jalan-jalan, selamat Cening teked ka negari!” Pajalanné ngamulihang menék jurang tuun pangkung. Tusing marasa kenyel, mara nyaluk peteng, saget suba teked I Raré Angon jumahné. Kendel pesan koné méménné. “Duh, rauh Cening pianak Mémé, pitahen Mémé Cening lakar tuara sida malipetan”. Répot méménné ngebatang tikeh muah ngaénang yéh anget anggona nyeduhang téh tamiunné.

Di subanné pada mategtegan, ditu lantasi I Raré Angon nyatua, nuturang pajalanné luas ngalih I Lubang Kuri, tur maan kurenan okan Jero Dukuh Sakti. Ditu buin maweweh-weweh liang keneh méménné I Raré Angon saha tan mari ngaturang suksma ring Ida Hyang Widhi. Buiin maninné pasemengan gati koné I Raré Angon ka puri ngaturang I Lubang Kuri. Angob maduluran brangti kayun Ida Anaké Agung tekén I Raré Angon, wiréh nyidayang ngalih I Lubang Kuri.

Sesubanné I Raré Angon nyidayang ngaturang I Lubang Kuri ka purian, makayun-kayun Ida Anaké Agung. “Yan tusing jlema sakti, tuara nyidayang apa ngalih I Lubang Kuri. Yén jlemané ené baang idup, pedas kagungan i déwéké lakar juanga, sinah rered kawibawan déwéké. Nah, jani lakar rincikang daya apanga prasida bakat kapatianné I Raré Angon”, kéto koné pikayun Ida Anaké Agung ring pikayunan.

Ditu lantasi Anaké Agung nganikain I Raré Angon apanga ngrehehang ida macan, “Cai Raré Angon kema Cai buin luas, alihang anaké buka gelah macan, dot pesan gelah apang nawang macan. Nah, kema Cai énggal-énggal majalan!”

Mara kéto pangandikan Ida Anaké Agung, ngembeng koné yéh paningalané I Raré Angon, wiréh suba ngrasa tekén déwéké kaupayain baan Anaké Agung. Mapamit lantasi ia budal. Gelisang

satua énggal, suba neked jumah, matakon lantasi kurenanné tekén I Raré Angon, “Beli, kénkén ja dadi masebeng sedih, anak kénkén di puri? Apa beli dukaina tekén

Anaké Agung? Nah té orahang kapining tiang, nyén nawang tiang prasida matetimbang kapining baat keneh beliné?

Masaut I Raré Angon, “Kéné adi, sinah suba baan beli Anaké Agung pedih pesan tekén beli. Suba beli nyidayang ngalih I Lubang Kuri, jani buin beli kapangandikayang ngalih macan.” Masaut kurenanné, “Yan bantas akéto, eda beli sanget ngéwehang, né tiang ngelah manik astagina, paican dané i bapa. Jani tiang ngadakang macan. “Manik astagina, apang ada macan!”, prajani koné ada macan gedé gati. Nah, kema suba beli ka puri tegakin macané ené, aturang tekén Ida Anaké Agung!” Tegakina lantasi macané ento ka puri. Teked di puri, sedek Anaké Agung katangkilin olih panjakidané. Ditu makejang anaké ané tangkil serab malaib, jekeh pati kaplug palaibné. Ida Anaké Agung pramangkin jekeh ngetor wau nyingakin macan ané galak tur mamunyi gruéng-gruéng. “Gediang-gediang!” Keto pangandikan Anaké Agung sambilang ida malaib ngapuriang. Gedianga koné lantasi macané ento tekén I Raré Angon, tegakina abana mulih. Teked jumahné macané ento lantasi pastuna tekén kurenanné apang dadi lesung, dadi lantasi macané ento lesung. Buin maninné, buin koné I Raré Angon kaséngin ka puri, ngandika Anaké Agung tekén I Raré Angon, “Cai Raré Angon, kema gelah alihang naga, yan cai tondén maan naga, da cai malipetan mulih!”

Ngiring koné I Raré Angon, lantasi ia mapamit budal. Teked jumahné morahan koné ia tekén kurenanné. Ditu lantasi kurenanné nyemak manikné. “Manik astagina apang ada naga!” Ada koné lantasi naga gedé pesan, tegakina lantasi nagané tekén I Raré Angon ka puri. Ngokok koné nagané ento salantang jalan. Suba neked di bancingah, nglépat ikut nagané bakat pentala koné candi bentaré, aas candi pamedal Ida Anaké Agung. Anaké di bancingah pada pablesat malaib, takut tekén naga.

Ida Anaké Agung mara mireng orta dogén suba ida ngetor, saling ké ngaksinin, méh ida lemet prajani. Kapangandikayang lantasi I Raré Angon ngediang nagané ento. Mulih lantasi I Raré Angon negakin naga. Teked jumahné nagané ento lantasi pantuna tekén kurenanné dadi lu. Kacrita Ida Anaké Agung angob pesan tekén kasaktian I Raré Angoné. Buin maninné lantasi I Raré Angon kandikayang ngalih tabuan sirah. Ditu lantasi kurenanné ngadakang tabuan sirah, amen guungané gedén umahné, buina nedeng benbena, pagriyeng inanné galak-galak. Ento koné téngtenga tekén I Raré Angon abana ka puri.

Suba neked di puri, pesu makejang inan tabuanné, sahasa ngrebut ngacelin Ida Anaké Agung. Ida Anaké Agung lantasi nyelé ati, angganidané beseh makaukud. Suba suud ngacelin, tabuané lantasi nambung. Ditu Ida Anaké Agung tusing mrasidayang ka pamreman, raris karampa angganidané olih para pangabihnyané. Upas tabuané nyusup ka anggan Ida Anaké Agung kanti ida tuara méling tekén raga. Buin maninné lantasi ida nEWata. Makuug tangisé di jero puri tan papegatan. Sasampun Ida Anaké Agung séda, I Raré Angon lantasi ka purian ngalih I Lubang Kuri tur lantasi ajaka mulih kumahné. I Lubang Kuri lantasi anggonna kurenan.

Kacrita sesédan Ida Anaké Agung, kasub pesan koné kasaktianné I Raré Angon. Yadiastun ia sakti sakéwala I Raré Angon tusing taén sigug kapining anak lén. I Raré Angon setata mapitulung tekéning anak lara ané ada di guminné. Ento makrana makelo-kelo I Raré

Angon lantasa kadegang Agung baan panjaké. Sasukat I Raré Angon madeg Agung panjaké trepti, lingkungané bresih, tusing taén ada banjir, tusing taén ada grubug muah sakancan isin guminé pada asah-asih lan asuh.

Dalam menganalisis sebuah satua, ditentukan dahulu unsur-unsur yang membangunnya. Unsur-unsur yang membangun tersebut diantaranya unsur instrinsik dan unsur ekstrinsik. Unsur instrinsik adalah unsur yang terdapat di dalam cerita. Sedangkan unsur ekstrinsik adalah unsur yang menyusun sebuah karya sastra dari luarnya menyangkut aspek sosiologi, psikologi, dan lain-lain. Berikut adalah unsur instrinsik dan unsur ekstrinsik yang membangun satua I Rare Angon.

1) Unsur Instrinsik

Tema

Tema satua I Rare Angon adalah keberanian I Rare Angon sebagai seorang pengembala sapi.

Tokoh

Tokoh-tokoh yang ada pada satua tersebut adalah :

- I Rare Angon
- Ibu nya I Rare Angon
- I Lubang Kuri
- Ida Anake Agung
- Jero Dukuh
- Anak perempuan Jero Dukuh

Penokohan (protagonis/antagonis)

Watak penokohan dibagi menjadi dua, yaitu protagonis (tokoh baik yang mendukung cerita) dan antagonis (tokoh jahat yang menentang cerita). Adapun yang tergolong protagonis adalah : I Rare Angon, Ibu I Rare Angon, I Lubang Kuri, Jero Dukuh dan anak perempuan Jero Dukuh. Sedangkan pemeran antagonis adalah Ida Anake Agung. Berikut pemaparan watak masing-masing tokoh :

- I Rare Angon :
 - Jujur. Terdapat dalam petikan satua : “Dija cening taén nepukin anak luh buka kéné, orahang tekén gelah!” “Titiang matur sisip Ratu Anak Agung, tan wénten pisan titiang nahen manggihin jadma marupa asapunika.”
 - Pantang menyerah. Terdapat dalam petikan satua : “...I Raré Angon majalan. Pajalanné ngaja kanginang, nganti joh pesan koné ia majalan. Pajalanné tuun gunung menék jurang, megat-megat pangkung, grémbéngan, ngliwatin margi agung...”

- Pemberani. Terdapat dalam petikan satua : “Suba neked di bongkol gunungé, tepukina koné macan pageréng, entungina lantasi manik sesirep. Ditu pules lantasi macané makejang. Buina mara ia majalan ngamené kang, nepukin koné ia lelipi gedé-gedé, buin koné entungina sesirep. Pules koné lelipiné makejang. Mara I Raré Angon ngamené kang, siduur, tepukina raksasa dadua luh muani nglicak tusing bisa ngoyong. Ditu buin entungina baan manik sesirep, pules maka dadua raksasané ento.”
- Ibunya Rare Angon :
 - Penyayang. Terdapat pada petikan satua : Mara kéto pasautné I Raré Angon, méménné bareng sedih minehin unduk pianaknyané.
 - Baik hati. Terdapat pada petikan satua : Kendel pesan koné méménné. “Duh, rauh Cening pianak Mémé, pitahen Mémé Cening lakar tuara sida malipetan”. Répot méménné ngebatang tikeh muah ngaénang yéh anget anggona nyeduhang téh tamiunné.
- I Lubang Kuri
 - Penurut. Terdapat pada petikan satua : Ajakina lantasi I Lubang Kuri ka negara, bakal katur tekén Ida Anaké Agung. Mara kéto pangidih I Raré Angon, I Lubang Kuri satinut.
- Ida Anake Agung
 - Egois. Terdapat pada petikan satua : “...Ida Anaké Agung tusing koné ngega aturné I Raré Angon, tur ida mabaos, “Ah, gelah sing ngugu, kema alihang gelah I Lubang Kuri, yan cening tuara nyidayang, mati palan ceningé!” Kéto Ida Anaké Agung ngancam I Raré Angon.”
 - Licik. Terdapat pada petikan satua : “Yan tusing jlema sakti, tuara nyidayang apa ngalih I Lubang Kuri. Yén jlemané ené baang idup, pedas kagungan i déwéké lakar juanga, sinah rered kawibawan déwéké. Nah, jani lakar rincikang daya apanga prasida bakat kapatianané I Raré Angon”, kéto koné pikayun Ida Anaké Agung ring pikayunan.
- Jero Dukuh
 - Baik hati. Terdapat pada petikan satua : “Eda cening kéweh, Bapa matujuin cening tongos I Lubang Kuriné, ditu di muncuk gunungé kaja kangin. Ditu suba tongosné cening...”
- Anak perempuan Jero Dukuh

- Baik dan cerdas. Terdapat pada petikan satua :
“Yan bantas akéto, eda beli sanget ngéwegang, né
tiang ngelah manik astagina, paican dané i bapa.
Jani tiang ngadakang macan.

Alur

Alur yang digunakan pada satua “I Rare Angon” adalah alur maju.

Sudut Pandang

Sudut pandang yang dipakai pada satua tersebut adalah sudut pandang orang ketiga pelaku utama.

Latar (tempat, waktu, suasana)

- Latar tempat yang digunakan yaitu carik, padukuhan, gunung, rumah Rare Angon dan Puri Negara.
- Latar waktu yang digunakan yaitu pada jaman pemerintahan kerajaan, dan didominasi pada pagi dan siang hari.
- Latar suasana dalam satua I Rare Angon adalah menegangkan dan menyedihkan.

Amanat

Amanat dari satua I Rare Angon adalah

1. Seberapapun rintangan menghadang, janganlah sesekali mengeluh. Hadapilah dengan penuh perjuangan dan pantang menyerah. Seperti Rare Angon yang mencari keberadaan I Lubang Kuri meskipun ia tidak tahu ke arah mana tujuannya, namun tekadnya yang bulat mengantarkan ia bertemu dengan I Lubang Kuri.

2. Meskipun raja adalah kedudukan yang tertinggi, janganlah sesekali berlaku semena-mena terhadap rakyat kecil. Seperti perlakuan Ida Anake Agung yang mengancam Rare Angon jika ia tidak berhasil membawa Lubang Kuri maka Rare Angon akan dibunuh.

3. Dalam keadaan terdesak atau diselimuti kesedihan, agar selalu ingat berdoa dan memohon bantuan kepada Ida Sang Hyang Widhi Wasa sehingga diberikan jalan keluar. Seperti yang dilakukan oleh I Rare Angon saat ia kebingungan mencari keberadaan I Lubang Kuri.

2) Unsur Ekstrinsik

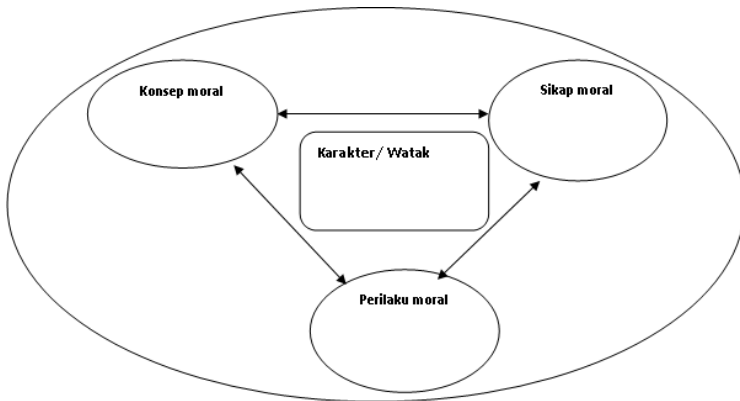
Nilai budaya : jaman kerajaan di Bali.

Nilai moral : Seberapapun dijahati oleh orang lain, jangan dibalas dengan kejahatan juga, tetapi dengan keberanian dan kecerdikan.

2.3. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter yang Terdapat dalam Satua Bali “I Rare Angon”

Menurut Lickona, karakter berkaitan dengan konsep moral (*moral knowing*), sikap moral (*moral felling*), dan perilaku moral

(*moral behavior*). Berdasarkan ketiga komponen ini dapat dinyatakan bahwa karakter yang baik didukung oleh pengetahuan tentang kebaikan, keinginan untuk berbuat baik, dan melakukan perbuatan kebaikan. Bagan dibawah ini merupakan bagan keterkaitan ketiga kerangka pikir ini.



Menurut Lickona ada tujuh alasan **mengapa pendidikan karakter itu harus disampaikan**:

1. Merupakan cara terbaik untuk menjamin anak-anak (siswa) memiliki kepribadian yang baik dalam kehidupannya;
2. Merupakan cara untuk meningkatkan prestasi akademik;
3. Sebagian siswa tidak dapat membentuk karakter yang kuat bagi dirinya di tempat lain;
4. Mempersiapkan siswa untuk menghormati pihak atau orang lain dan dapat hidup dalam masyarakat yang beragam;
5. Berangkat dari akar masalah yang berkaitan dengan problem moral-sosial, seperti ketidaksopanan, ketidakjujuran, kekerasan, pelanggaran kegiatan seksual, dan etos kerja (belajar) yang rendah;
6. Merupakan persiapan terbaik untuk menyongsong perilaku di tempat kerja; dan
7. Mengajarkan nilai-nilai budaya merupakan bagian dari kerja peradaban.

Pendidikan bukan sekedar berfungsi sebagai media untuk mengembangkan kemampuan semata, melainkan juga berfungsi untuk membentuk watak dan peradaban bangsa yang bermartabat. Dari hal ini maka sebenarnya pendidikan watak (karakter) tidak bisa ditinggalkan dalam fungsinya pendidikan. Oleh karena itu, sebagai fungsi yang melekat pada keberadaan pendidikan nasional untuk membentuk watak dan peradaban bangsa, pendidikan karakter merupakan manifestasi dari peran tersebut. Untuk itu, pendidikan karakter menjadi tugas dari semua pihak yang terlibat dalam usaha pendidikan (pendidik).

Secara umum materi tentang pendidikan karakter dijelaskan oleh Berkowitz, Battistich, dan Bier (2008: 442) yang melaporkan bahwa materi pendidikan karakter sangat luas. Dari hasil penelitiannya dijelaskan bahwa paling tidak ada 25 variabel yang dapat dipakai sebagai materi pendidikan karakter. Namun, dari 25 variabel tersebut yang paling umum dilaporkan dan secara signifikan hanya ada 10, yaitu:

1. *Perilaku seksual*
2. *Pengetahuan tentang karakter (Character knowledge)*
3. *Pemahaman tentang moral sosial*
4. *Ketrampilan pemecahan masalah*
5. *Kompetensi emosional*
6. *Hubungan dengan orang lain (Relationships)*
7. *Perasaan keterikatan dengan sekolah (Attachment to school)*
8. *Prestasi akademis*
9. *Kompetensi berkomunikasi*
10. *Sikap kepada guru (Attitudes toward teachers).*

Otten (2000) menyatakan bahwa pendidikan karakter yang diintegrasikan ke dalam seluruh masyarakat sekolah sebagai suatu strategi untuk membantu mengingatkan kembali siswa untuk berhubungan dengan konflik, menjaga siswa untuk tetap selalu siaga dalam lingkungan pendidikan, dan menginvestasikan kembali masyarakat untuk berpartisipasi aktif sebagai warga negara.

Di dalam satua I Rare Angon terdapat beberapa nilai-nilai pendidikan karakter. Beberapa diantaranya yaitu :

- a. Jujur. Terbukti dari kalimat Rare Angon : Malih matakén Ida Anaké Agung, “Dija cening taén nepukin anak luh buka kéné, orahang tekén gelah!” “Titiang matur sisip Ratu Anak Agung, tan wénten pisan titiang nahren manggihin jadma marupa asapunika.”
- b. Disiplin. Terbukti dari petikan kalimat berikut : Kadanin I Rare Angon, wireh satekané uli masekolah, setata geginané ngangonang ubuh-ubuhan minakadi sampi, kebo, jaran, miwah kambing sadina-dina uling cerik.
- c. Kreatif. Terbukti dari petikan kalimat berikut : Apang tusing med nongosin ubuh-ubuhan ané itep ngamah di pagpagané, I Rare Angon ngisinin waktu luang sambilanga ngambar di tanahé yén napkala ia engsap ngaba buku gambar.
- d. Tanggung jawab. Terbukti ketika Rare Angon diperintahkan untuk mencari I Lubang Kuri oleh Ida Anake Agung. Karena I Rare Angon yang menggambar wajah I Lubang Kuri, maka Rare Angon lah yang memenuhi tanggungjawabnya mencari keberadaan gadis itu.

III. PENUTUP

Satua I Rare Angon banyak mengandung nilai-nilai pendidikan karakter yang memang dibutuhkan pada kondisi masyarakat sekarang ini, dimana saat ini semakin krisisnya rasa

disiplin, tanggung jawab, kejujuran dan rasa kreatif. Di dalam satua ini juga terkandung nilai moral yaitu, seberapapun orang ingin menjatuhkan kita, maka kita harus bisa berusaha membuktikan kalau kita memang bisa dengan jalan berpikir positif dan pantang menyerah.

Melalui satua ini diharapkan kepada semua orang yang membaca atau mendengarnya bisa memetik pelajaran berharga yang terkandung di dalamnya. Pelajaran-pelajaran tersebut juga agar nantinya bisa diterapkan ke dalam kehidupan sehari-hari untuk menunjukkan perubahan-perubahan yang semakin baik untuk Indonesia khususnya daerah Bali.

DAFTAR PUSTAKA

- Hasan, Iqbal. 2002. *Metodologi Penelitian dan Aplikasinya*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Iskandar. 2009. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Gaung Persada.
- Jendra, I Wayan. 1998. *Dharmatula Dialog Intern Umat Hindu*. Surabaya: Paramita.
- Kajeng, I Nyoman. 1999. *Sarasamuccaya*. Surabaya: Paramita.
- Karsa, I Wayan. 2006. Satua Sebagai Media Pendidikan Agama Hindu pada Lingkungan Keluarga di Desa Sekardadi, Kecamatan Kintamani, Kabupaten Bangli. Tesis (Tidak diterbitkan). Program Pascasarjana, IHDN Denpasar.
- Lickona, Thomas. 2013. *Pendidikan Karakter Panduan Lengkap Mendidik Siswa Menjadi Pintar dan Baik*. Bandung: Nusamedia.
- Nawawi, Hadari. 1998. *Metode Penelitian Bidang Sosial*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.
- Netra, Anak Agung Gde Oka. 2009. *Tuntunan Dasar Agama Hindu*. Denpasar: Widya Dharma.
- Pudja, Gde. 2003. *Bhagavadgita (Pancama Weda)*. Jakarta: Pustaka Mitra Jaya
- Rampan, Korrie Layun. 2014. *Teknik Menulis Cerita Rakyat*. Bandung: Yrama Widya.
- Satua-satua Bali. Tt. Widya Wahana Library Collection
- Semari, Ni Made Diah. 2013. Analisis Struktur dan Nilai Satua I Gajah Nyapa Kadi Aku. Skripsi (tidak diterbitkan). Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Agama, IHDN Denpasar.
- Suastika, I Made. 2011. *Tradisi Sastra Lisan (Satua) di Bali. Kajian Bentuk, Fungsi, dan Makna*. Denpasar: Pustaka Larasan.
- Subagiasta, Ketut. 2007. *Etika Pendidikan Agama Hindu*. Surabaya: Paramita